CONFÉRENCE INTERNATIONALE
Programme TACIR

Créativité, Numérique & Humanités :

APPROCHES INTERDISCIPLINAIRES
1ère ÉDITION
25 - 27 NOVEMBRE. 2026

Appel à contributions

English and arabic below

Conférence internationale - Programme TACIR

Créativité, Numérique et Humanités

CNH – Première édition – 25-27 Novembre 2026

ARGUMENTAIRE

Les transformations numériques contemporaines redéfinissent en profondeur les écosystèmes culturels, artistiques et créatifs à l'échelle mondiale. Les pratiques de création, de production, de diffusion et d'accès aux savoirs connaissent des mutations rapides, souvent disruptives, qui affectent à la fois les modèles économiques des Industries Culturelles et Créatives (ICC), les formes d'expression artistique ainsi que les modes de médiation avec les publics.

L'accélération exponentielle des innovations -intelligence artificielle, plateformes numériques, technologies immersives -reconfigure les rapports aux œuvres, aux récits, aux identités et aux patrimoines, transformant les régimes d'attention, de mémoire et de transmission.

Par ailleurs, l'empreinte environnementale croissante des technologies numériques, les impératifs de sobriété énergétique, d'éco-conception et de responsabilité collective invitent à repenser les conditions d'une créativité durable, soucieuse de son impact social, culturel et écologique.

Ces évolutions s'inscrivent dans un contexte global marqué par des crises sanitaires, environnementales, sociales et politiques qui accentuent les vulnérabilités structurelles des secteurs culturels. Elles soulèvent des défis majeurs en matière de gouvernance, de régulation, de protection des droits fondamentaux et d'accessibilité équitable aux technologies.

La complexité de ces mutations systémiques entrave leur appréhension en raison de la fragmentation des savoirs et du cloisonnement disciplinaire qui limitent les perspectives d'analyse holistique. Face à cette réalité dominante, il s'avère impérieux de promouvoir les recherches *multi*, *inter* et *transdisciplinaires* capables d'articuler recherche, création, innovation numérique et inclusion sociale.

C'est dans cette perspective que la conférence i **Créativité, Numérique et Humanités (CNH)** est lancée par le programme **TACIR (Talents – Arts – Créativité – Inclusion – Recherche)**. Elle vise à interroger :

- La durabilité des modèles de développement culturel ;
- La résilience des écosystèmes créatifs ;
- La capacité des technologies numériques à réduire ou, au contraire, à exacerber les inégalités ;
- Les conditions d'un accès équitable à la créativité et aux outils numériques.

Une attention particulière sera accordée aux jeunesses, aux territoires du Sud ainsi qu'aux trajectoires propices à des initiatives à impact durable.

La première édition de la Conférence "Créativité, Numérique et Humanités" propose également une réflexion critique sur les implications sociales, culturelles, éthiques, politiques et environnementales de la création à l'ère de la plateformisation, de la consommation fragmentée et de la demande croissante d'expériences immersives. Elle entend poser les jalons d'une approche à la fois spécifique et holistique de la créativité contemporaine, en favorisant la rencontre entre chercheurs, artistes, professionnels des ICCs, décideurs publics et acteurs du numérique.

AXES THÉMATIQUES

1. Fondements théoriques et approches interdisciplinaires

- Épistémologies de la créativité numérique ;
- Archives numériques, mémoire et transmission ;
- Responsabilité environnementale et innovation scientifique.

2. Créativité et arts à l'ère du numérique

- Art digital, createch et plateformisation ;
- Éco-création et innovation responsable ;
- Diffusion, rémunération et nouveaux modèles économiques (NFT, blockchain, crowdfunding, etc.) ;
- Sobriété numérique et pratiques artistiques engagées.

3. Processus créatifs numériques et mutations des pratiques

- Intelligence artificielle générative et intuition artistique ;
- Technologies immersives et nouvelles formes d'expression ;
- Obstacles matériels, cognitifs et organisationnels ;
- Mimesis, poétique et réinventions esthétiques contemporaines.

4. Création située, territoires et écosystèmes culturels durables

- Dynamiques territoriales et création ancrée ;
- Valorisation des patrimoines matériels et immatériels par le numérique et les technologies immersives ;
- Co-création et implication des communautés locales ;
- Résilience culturelle et innovation territoriale.

5. **Équité, inclusion et justice sociale et environnementale**
   - Accès à la créativité et aux outils numériques ;
   - Diversité des récits et représentations ;
   - Réduction des inégalités numériques ;
   - Gouvernance éthique et responsabilité collective.
6. **Jeunes, identités, culture et transmission**
   - Patrimoines matériels, immatériels et naturels ;
   - Transmission durable et réappropriation communautaire ;
   - Pratiques participatives et médiation culturelle ;
   - Jeunesses créatives et dynamiques d'innovation.
7. **Créativité, éducation et coopérations Sud-Sud**
   - Pédagogies innovantes ;
   - Médiation culturelle et transmission des savoirs ;
   - Savoirs situés et réponses créatives aux défis globaux ;
   - Coopérations interrégionales et réseaux de recherche.
8. **Souveraineté digitale et autonomie culturelle**
   - Gouvernance des données culturelles ;
   - Politiques publiques du numérique ;
   - Alternatives technologiques locales ;
   - Éthique de l'intelligence artificielle ;
   - Diversité linguistique et culturelle dans l'espace numérique.

Les contributions interdisciplinaires croisant humanités, droit, technologies et politiques publiques sont particulièrement encouragées.

MODALITÉS DE SOUMISSION

La conférence est ouverte aux chercheur.es confirmé.es et juniors (doctorant.es et étudiant.es en master), ainsi qu'aux professionnel.les et artistes dont les travaux s'inscrivent dans les thématiques proposées.

Les propositions de communication doivent comporter :

- Un titre ;
- La liste des auteurs (maximum 3), dans l'ordre de contribution ;
- Un résumé de 400 à 500 mots (en arabe, français ou anglais) ;
- Cinq mots-clés.

Les contributions retenues devront être complétées par une brève notice biographique (100 mots maximum) précisant l'affiliation institutionnelle, le statut et les principales publications de l'auteur/autrice.

MODALITÉS DE SÉLECTION ET VALORISATION

- Le comité scientifique de la conférence assurera l'examen et la sélection des propositions sur la base de leur qualité scientifique, de leur originalité et de leur pertinence au regard des axes thématiques (articles, enquêtes, témoignages, expériences créatives ou autres contributions).
- Les propositions retenues feront l'objet d'une présentation orale lors de la conférence, ainsi que d'une publication dans les actes numériques de la conférence CNH, édités par la **revue IBLA**.
- Par la suite, les textes présélectionnés, destinés à la publication dans **un numéro thématique imprimé de la revue scientfique IBLA**, seront évalués selon une procédure de relecture scientifique assurée par un comité mixte composé de membres du comité scientifique du CNH et du comité éditorial de la **revue IBLA**.

DATES IMPORTANTES

- Date limite de soumission des propositions (titre et résumé) via **le formulaire dédié**: **15 mai 2026** ;
- Notification d'acceptation : **15 juin 2026** ;
- Date limite de la soumission des articles (Ne pas dépasser 15 pages, Informations pour les auteurs) **: 30 Septembre 2026** ;
- Dates de la conférence : **25-27 Novembre 2026** ;
- Lieu de la conférence : **Complexe « MEDINA – Mediterranea » à Yasmine Hammamet, Tunisie**.

ORGANISATION

Conférence organisée par l'association AMAVI et ses partenaires dans le cadre du programme **TACIR**, L'Université de la Manouba (UMA), L'Institut supérieur des Arts Multimédias de la Manouba, L'Institut de recherche sur le Maghreb contemporain (IRMC), Microcred, l'association Dissonances-Nachaz et la revue scientifique IBLA.

Contact et informations : tacir.cnh@gmail.com

INTERNATIONAL CONFERENCE
TACIR Program

Creativity, Digital Technologies and the Humanities :

INTERDISCIPLINARY APPROACHES
1ST EDITION

NOVEMBER 25 - 27, 2026

Call for contributions

International Conference - TACIR Program

Creativity, Digital Technologies and the Humanities

CNH – First Edition – 25-27 November 2026

RATIONALE

Contemporary digital transformations are profoundly redefining cultural, artistic and creative ecosystems on a global scale. The practices of creation, production, dissemination and access to knowledge are undergoing rapid changes, often disruptive, which affect the economic models of the Cultural and Creative Industries (CCI), the forms of artistic expression as well as modes of mediation with audiences.

The exponential acceleration of innovations—artificial intelligence, digital platforms, immersive technologies—is reconfiguring relationships to works, narratives, identities and heritages, transforming rules of attention, memory and transmission.

Moreover, the growing environmental footprint of digital technologies, the imperatives of energy efficiency, eco-design and collective responsibility invite us to rethink the conditions for sustainable creativity, mindful of its social, cultural and ecological impact.

These developments are part of a global context marked by health, environmental, social and political crises that accentuate the structural vulnerabilities of the cultural sectors. They raise major challenges in terms of governance, regulation, protection of fundamental rights and equitable accessibility to technologies.

The complexity of these systemic mutations hinders their apprehension because of the fragmentation of knowledge and the disciplinary compartmentalization that limit the prospects of holistic analysis. Faced with this dominant reality, it is imperative to promote *multi*, *inter* and *transdisciplinary* research capable of linking research, creation, digital innovation and social inclusion.

Within this perspective, **TACIR program** (**T**alents – **A**rts – **C**reativity – **I**nclusion – **R**esearch) convene the **International conference on Creativity, Digital Technologies and the Humanities**. It aims to question:

- Sustainability of cultural development models;
- Resilience of creative ecosystems;
- The ability of digital technologies to reduce or, on the contrary, exacerbate inequalities;
- The conditions for equitable access to creativity and digital tools.

Particular attention will be paid to youth, southern territories as well as trajectories conducive to sustainable impact initiatives.

The first edition of the “Creativity, Digital Technologies and the Humanities” Conference invites for a critical reflection on the social, cultural, ethical, political and environmental implications of creation in the era of platformization, fragmented consumption and the growing demand for immersive experiences. It intends to lay the groundwork for a specific and holistic approach to contemporary creativity, by promoting the meeting between researchers, artists, ICC professionals, public decision-makers and digital actors.

THEMATIC AREAS

1. **Theoretical foundations and interdisciplinary approaches**
   - Epistemologies of digital creativity;
   - Digital archives, memory and transmission;
   - Environmental responsibility and scientific innovation.
2. **Creativity and the Arts in the Digital Age**
   - Digital art, crea-tech and platformization;
   - Eco-creation and responsible innovation;
   - Dissemination, remuneration and new business models (NFT, blockchain, crowdfunding, etc.) ;
   - Digital Sobriety and Engaged Artistic Practices.
3. **Digital creative processes and practice shifts**
   - Generative artificial intelligence and artistic intuition;
   - Immersive technologies and new forms of expression;
   - Material, cognitive and organizational barriers;
   - Mimesis, poetics and contemporary aesthetic reinventions.
4. **Situated creation, sustainable cultural territories and ecosystems**
   - Territorial dynamics and anchored creation;
   - Valuation of tangible and intangible assets through digital and immersive technologies;
   - Co-creation and involvement of local communities;
   - Cultural resilience and territorial innovation.
5. **Equity, Inclusion, and Social and Environmental Justice**
   - Access to creativity and digital tools;
   - Diversity of narratives and representations;
   - Reducing digital inequalities;
   - Ethical governance and collective responsibility.
6. **Youth, identities, culture and transmission**
   - Tangible, intangible and natural heritages;
   - Sustainable transmission and community reappropriation;
   - Participatory practices and cultural mediation;
   - Creative and dynamic youth of innovation.
7. **Creativity, education and South-South cooperation**
   - Innovative pedagogies;
   - Cultural mediation and transmission of knowledge;
   - Situated knowledge and creative responses to global challenges;
   - Interregional cooperation and research networks.

8. **Digital sovereignty and cultural autonomy**

- Cultural data governance;
- Digital public policies;
- Local technological alternatives;
- Ethics of Artificial Intelligence;
- Linguistic and cultural diversity in the digital space.

Interdisciplinary contributions across humanities, law, technology and public policy are particularly encouraged.

SUBMISSION OF PROPOSALS

The conference is open to senior and junior researchers (doctoral students and master's students), as well as professionals and artists whose work falls within the proposed themes.

Proposals for communication must include:

- A title ;
- The list of authors (maximum 3), according to contribution ;
- A summary of 400-500 words (in Arabic, French or English) ;
- Five keywords.

The selected contributions must be supplemented by a brief **biographical note** (maximum 100 words) specifying the institutional affiliation, status and main publications of the author.

SELECTION AND EVALUATION

- The scientific committee of the conference will review and select proposals on the basis of their scientific quality, originality and relevance to the thematic areas (articles, surveys, testimonials, creative experiences or other contributions).
- Selected proposals will be presented orally at the conference and published in the **digital proceedings of the CNH** conference, edited by the **IBLA journal**.
- Subsequently, the pre-selected papers intended for publication in **a printed thematic issue of the scientific journal IBLA** will be evaluated through a peer-review process conducted by a joint committee composed of members of the CNH Scientific Committee and the IBLA Editorial Board.

KEY DATES

- Deadline for submission of proposals (title and summary) using the form: **May 15, 2026;**
- Notification of acceptance: **June 15, 2026;**
- Deadline for submission of papers (Not to exceed 15 pages, Information for authors) : **30 September 2026;**
- Conference dates: **25-27 November 2026;**
- Conference venue: **"MEDINA – Mediterranea" Yasmine Hammamet, Tunisia.**

ORGANIZATION

The Conference is convened by the AMAVI Association and its partners within the TACIR program, University of Manouba, High Institute of Multimedia of Manouba, Microcred, the Institute for Research on the Contemporary Maghreb (IRMC), the Dissonances-Nachaz Association and the IBLA Journal.

Contact and information: tacir.cnh@gmail.com

مؤتمر دولي - برنامج تسير

الإبداع، الرقميّات والإنسانيّات:

مقاربات بينيّة

الدورة الأولى

25 - 27 نوفمبر 2026

دعوة لتقديم الأوراق البحثية

ورقة تقديمية

أدّت التحوّلات الرقميّة المعاصرة إلى إعادة تشكيلٍ عميقة للأنظمة البيئيّة الثقافيّة والفنيّة والإبداعيّة على الصعيد العالمي. فقد طرأت على ممارسات الإبداع والإنتاج والنشر وإتاحة المعارف تحوّلات سريعة، غالبًا ما كانت جذرية ومُزعزِعة، طالت في آنٍ واحد النماذج الاقتصادية للصناعات الثقافية والإبداعية، وأشكال التّعبير الفنّيّ، وكذلك أنماط الوساطة مع الجمهور.

كما أن التّسارع المتنامي للابتكارات -مثل الذّكاء الاصطناعيّ، والمنصّات الرقميّة، والتقنيات الغامرة – يعيد تشكيل العلاقة بالأعمال الفنّيّة، والسّرديّات، والهويّات، والتّراث، مُحدثًا تحوّلًا في أنظمة الانتباه والذاكرة وآليّات النّقل والتّوارث.

ومن جهة أخرى، فإن البصمة البيئية المتزايدة للتّقنيات الرقميّة، إلى جانب متطلبات ترشيد استهلاك الطاقة، واعتماد التّصميم البيئيّ، والمسؤولية الجماعية، تدعو إلى إعادة التّفكير في شروط إبداع مستدام يقرأ حسابا لتأثيره الاجتماعيّ والثقافيّ والبيئيّ.

وتندرج هذه التحوّلات ضمن سياق عالميّ يتّسم بتعدّد الأزمات الصّحّيّة والبيئيّة والاجتماعيّة والسّياسيّة، مما يزيد من هشاشة القطاعات الثقافيّة. كما تطرح تحدّيات كبرى تتعلّق بالحوكمة، والتّعديل، وحماية الحقوق الأساسيّة، وضمان الولوج العادل إلى التّقنيات.

غير أن تعقّد هذه التحوّلات البنيويّة يُعيق فهمها بسبب تجزئة المعارف والانغلاق التّخصّصي، مما يحدّ من إمكانات التحليل الشّمولي. وإزاء هذه الوضعيّة، يصبح من الضّروريّ تعزيزُ البحوث المتعدّدة التخصّصات، والبينية، والعابرة للتخصّصات، حتّى يمكن الرّبط بين البحث العلميّ، والإبداع، والابتكار الرقميّ، والإدماج الاجتماعيّ.

وفي هذا الإطار، يُطلق برنامج **TACIR** (المواهب – الفنون – الإبداع – الإدماج – البحث) مؤتمر **الإبداع، الرقميات والإنسانيات** بهدف مساءلة القضايا التالية:

- استدامة نماذج التنمية الثقافية؛
- مرونة الأنظمة البيئيّة الإبداعيّة؛
- قدرة التقنيات الرقمية على الحدّ من اللاّمساواة أو، على العكس، تعميقها؛
- شروط ضمان الولوج العادل إلى الإبداع وإلى الأدوات الرقميّة.

وسيولي البرنامج عناية خاصة بفئة الشباب، وبمناطق الجنوب، وبالمسارات القادرة على توليد مبادرات ذات أثر مستدام.

كما تقترح الدورة الأولى من مؤتمر **«الإبداع، الرقميات و الإنسانيات»** تفكيرًا نقديًا في الانعكاسات الاجتماعيّة والثقافيّة والأخلاقيّة والسّياسيّة والبيئيّة للإبداع في زمن المنصّاتيّة، والاستهلاك المُجزّأ، وتزايد الطلب على التّجارب الغامرة. ويسعى المؤتمر إلى وضع أسس مقاربة تجمع بين الخصوصيّة والشّمولية لفهم الإبداع المعاصر، من خلال تعزيز اللّقاء بين الباحثين، والفنانين، والمهنيين في الصناعات الثقافية والإبداعيّة، وصنّاع القرار، وفاعلي المجال الرقمي.

المحاور الموضوعية

1. الأسس النظرية والمقاربات البينية

- أبستمولوجيات الإبداع الرقمي؛
- الأرشيفات الرقمية، الذاكرة، وآليات التّوارث؛
- المسؤولية البيئية والابتكار العلمي.

2. الإبداع والفنون في العصر الرقميّ

- الفنّ الرقميّ، تكنولوجيّات الإبداع (Createch)، والمنصّاتية؛
- الإبداع البيئيّ والابتكار المسؤول؛
- النّشر، والتعويض، والّنماذج الاقتصاديّة الجديدة (الرّموز غير القابلة للاستبدال NFT، البلوكشين، التمويل الجماعيّ، إلخ)؛
- التقشّف الرّقمي والممارسات الفنّيّة الملتزمة.

3. العمليات الإبداعيّة الرقميّة وتحوّل الممارسات

- الذكاء الاصطناعيّ التوليديّ والحدس الفنيذ؛
- التّقنيات الغامرة وأشكال التعبير الجديدة؛
- العوائق المادّية والمعرفيّة والتنظيميّة
- المحاكاة (mimesis)، والشعريات، وإعادة ابتكار الجماليات المعاصرة.

4. الإبداع المتموضع والمجالات التّرابية والأنظمة الثّقافيّة المستدامة

- الدّيناميّات التّرابية والإبداع المتجذّر؛
- تثمين التّراث الماديّ واللاّماديّ عبر الرقمنة والتقنيات الغامرة؛
- الإبداع المشترك وإشراك المجتمعات المحلية؛
- الصمود الثقافي والابتكار التّرابي.

5. الإنصاف والإدماج والعدالة الاجتماعية والبيئية

- الولوج إلى الإبداع وإلى الأدوات الرقمية؛
- تنوّع السّرديات والتمثّلات؛

- الحدّ من الفجوات الرقمية؛
- الحوكمة الأخلاقية والمسؤولية الجماعية.

6. الشباب والهويات والثقافة والنقل

- التراثات المادية واللامادية والطبيعية؛
- النقل المستدام وإعادة التملّك المجتمعي؛
- الممارسات التشاركية والوساطة الثقافية؛
- الشباب المبدع وديناميات الابتكار.

7. الإبداع ;التعليم والتعاون جنوب–جنوب

- بيداغوجيّات مبتكرة؛
- الوساطة الثّقافية ونقل المعارف؛
- المعارف المتموضعة والاستجابات الإبداعية للتّحديات العالمية؛
- التعاون بين الأقاليم وشبكات البحث.

8. السيادة الرقمية والاستقلال الثقافي

- حوكمة البيانات الثقافيّة
- السّياسات العموميّة الرقميّة؛
- البدائل التكنولوجية المحلية؛
- أخلاقيّات الذكاء الاصطناعي؛
- التنوّع اللغويّ والثقافيّ في الفضاء الرقمي.

نُرحّب بشكل خاص بالمساهمات البينيّة التي تجمع بين العلوم الإنسانية، والقانون، والتكنولوجيا، والسّياسات العموميّة.

شروط التقديم

المشاركة مفتوحة للباحثين والباحثات من ذوي الخبرة وكذلك الباحثين في بداية مسارهم العلمي (طلبة الدكتوراه والماجستير)، إضافة إلى المهنيّين والفنّانين الذين تندرج أعمالهم ضمن المحاور المقترحة.

يجب أن تتضمن مقترحات المداخلات ما يلي:

- عنوان المداخلة؛
- قائمة المؤلفين (بحدّ أقصى ثلاثة)، وفق ترتيب المساهمة؛
- ملخّصًا يتراوح بين 400 و500 كلمة (باللغة العربية أو الفرنسية أو الإنجليزية)؛
- خمس كلمات مفاتيح.

تُستكمل المساهمات المقبولة **بنبذة تعريفية** موجزة (في حدود 100 كلمة)، تتضمّن الانتماء المؤسسي، والصّفة العلميّة أو المهنيّة، وأبرز منشورات المؤلف/المؤلفة.

آليات الانتقاء والتثمين

- تتولّى اللجنة العلمية للمؤتمر دراسة المقترحات وانتقائها بناءً على جودتها العلمية، وأصالتها، ومدى صلتها بالمحاور المطروحة (مقالات، دراسات ميدانية، شهادات، تجارب إبداعية أو غيرها من أشكال المساهمة).
- تُعرض المقترحات المقبولة شفويًا خلال المؤتمر، كما سيتم نشرها ضمن **الأعمال الرقمية للمؤتمر**، الصادرة عن مجلة **IBLA**.
- لاحقًا، ستخضع الأوراق المرشّحة للنشر في **عدد مطبوع من المجلة العلمية IBLA**، لعملية تحكيم علمي من قبل لجنة مشتركة تضمّ أعضاء من اللجنة العلمية لمؤتمر CNH وهيئة تحرير مجلة **IBLA**.

تواريخ مهمّة

- آخر أجل لتقديم المقترحات (العنوان والملخّص) عبر الاستمارة المخصصة **15 ماي 2026**،
- إشعار القبول: **15 جوان 2026**
- آخر أجل لإيداع المقالات (ألا تتجاوز 15 صفحة، وفق دليل المؤلفين): **30 سبتمبر 2026**
- تواريخ انعقاد المؤتمر: **25-27 نوفمبر 2026**
- مكان انعقاد المؤتمر: **المركّب «MEDINA – Mediterranea» بياسمين الحمامات، تونس**

التنظيم

يُنظَّم هذا المؤتمر من قبل جمعية الملتيميديا والسمعي البصري **AMAVI** وشركائها في إطار برنامج **TACIR**، بالتعاون مع **معهد البحوث المغاربية المعاصرة**، **جامعة منوبة**، **المعهد العالي لفنون الملتيميديا بمنوبة**، **ميكروكراد** ،**جمعية نشاز Nachaz**، والمجلة العلمية **IBLA**.

للاتصال والاستفسار: tacir.cnh@gmail.com